PANTALLAZOS

Por José Baldó

¿Por qué tengo que ver esta película?

Para el aficionado al séptimo arte, sólo hay una cosa mejor que ver películas… hablar de ellas. Pasarse las horas desgranando los secretos de una cinta, analizando las razones de su éxito o su fracaso puede resultar un ejercicio apasionante si se cuenta con un buen cicerone a los mandos de la conversación. El divulgador cinematográfico Alejandro G. Calvo lo sabe y es precisamente su pasión desmedida por el cine la que lo ha convertido en una de las voces más importantes de la crítica en nuestro país. Sus reseñas y vídeos a través de la web Sensacine dan buena muestra del particular estilo de Calvo a la hora de acercarse al análisis fílmico. La inteligencia, la sencillez y su compromiso con las películas lo convierten en el compañero de butaca ideal; aquel que es capaz de trasladar su entusiasmo a un público entregado, deseoso de dejar aparcadas sus rutinas durante un par de horas por el módico precio de una entrada de cine. De ese modo, “idea tras idea, cristaliza ese pensamiento, esa emoción, esa alquimia que se produce en nuestro interior al ver una buena película. Una que nos toca de verdad. Una que hace que nuestra vida cambie unos milímetros de lugar”. Estas palabras corresponden al nuevo libro de Alejandro G. Calvo, *¿Por qué tengo que ver esta película?*, un recorrido por la historia del cine donde el autor añade al ejercicio crítico el valor de la experiencia personal. Así, Calvo se sincera sobre sus dificultades para conciliar el trabajo y la familia, comparte con nosotros sus vacaciones mientras escribe sobre *Furtivos* de José Luis Borau, recuerda con nostalgia las fiestas de su pueblo y revela el auxilio de compañeros de escritura *tan peliculeros* como el jazz o la nicotina.

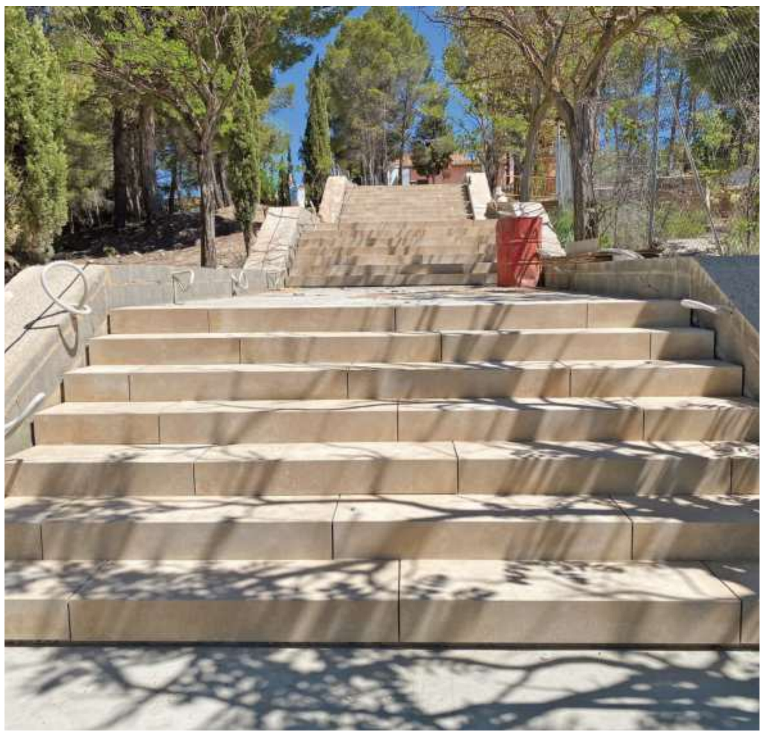
Hace un par de años -¡cómo pasa el tiempo!-, desde estas mismas páginas recomendábamos el primer libro de Alejandro G. Calvo, *Una película para cada año de tu vida*. En él, el periodista nos ofrecía una selección de films para disfrutar según el momento vital en el que nos encontráramos. Una guía de los cero a los cien años que glosa el alfa y omega que todo buen cinéfilo debería conocer, siempre con el sello ameno y emocional del que hace gala el autor. Ahora, bajo el desafiante título *¿Por qué tengo que ver esta película?*, Calvo regresa a las librerías con un volumen especialmente diseñado para sobrevivir a un presente saturado por la gran cantidad de plataformas y estrenos cinematográficos semanales. Siguiendo la máxima “el cine es infinito, pero nuestro tiempo no”, el cronista selecciona un puñado de cintas que nos harán amar -todavía más- el genial invento de los hermanos Lumiere.

Distribuido en bloques, el libro se abre con la semblanza de un film denostado durante años, *La puerta del cielo*. El monumental western cuyo fracaso acabó con un estudio y casi puso fin a la prometedora carrera de su director, el oscarizado Michael Cimino. A partir de ahí, Calvo salta del cine hecho por mujeres -mención especial para el magnífico texto sobre *Lost in Translation*- a John Ford, habla de las “películas desesperadas” de Cassavetes y Almodóvar, reivindica *Anora* y a Sean Baker antes de ganar el Óscar, al cineasta experimental Val del Omar e, incluso, se atreve con perlas españolas como *Pánico en el transiberiano* o *El extraño viaje*.

Cuentan que el maestro de la crítica José Luis Guarner, poco antes de morir, pidió a su mujer que trasladara el televisor hasta los pies de su cama para ver *Centauros del desierto* por última vez. No se me ocurre una manera más satisfactoria de abandonar este mundo: rodeado de los seres queridos y disfrutando de una de las mejores películas de todos los tiempos. El cine, “ese invento del demonio” que declaró Antonio Machado es, sin duda, uno por el que vale la pena ir al infierno.

LA MIRADA CIUDADANA

Puede enviarnos su fotodenuncia a lectores@diariodeteruel.net con el asunto “MIRADA CIUDADANA”. Indicando siempre el lugar y fecha en la que se tomó y una breve descripción del problema, también deberá constar su nombre y teléfono de contacto.



Avanza la restauración de las escaleras de acceso al cementerio

Una lectora nos envía estas fotografías de la evolución de las obras de adecuación de las escaleras de acceso al cementerio de Teruel, con el siguiente texto:

“Las obras de recuperación y adecuación de las escaleras de acceso al cementerio construidas en 1951 avanzan a muy buen ritmo. En los últimos tramos, junto al depósito de las aguas, ya pueden verse los nuevos escalones cuyos antiguos ladrillos se han forrado con unas piezas de gres porcelánico.

Y ya ha comenzado la construcción del nuevo tramo de escaleras que permitirá la conexión peatonal con la plataforma superior de acc so a las instalaciones del cementerio. Dichas obras, largamente deseadas y demandadas por los turolenses, revitalizarán esta zona de la ciudad la cual tiene el valor añadido de estar al lado del Parque de las Arcillas y de los miradores del Agua y del Pino.

LA FRASE DEL DÍA

“ *La finalidad de la vida no es prosperar sino transformarse. Cuando uno se lanza a lo desconocido se salva* ”

Elena Poniatowska Escritora y periodista

HEMEROTECA

LA PORTADA DE 2024

Diario de Teruel

Fundado en 1936 Nº 26.775 Precio: 1,30 € www.diariodeteruel.es Domingo, 26 de mayo de 2024

El 30 % de los médicos en activo en la provincia de Teruel se jubilará durante la próxima década

El número de facultativos en ejercicio se reduce un 2,28 % en el último año

Cuatro vacantes de especialistas quedan sin adjudicar tras un nuevo llamamiento

TERUEL PÁGINA 5

DEPORTES Págs. 20 a 28

La cantera de atletas corre el Promesicas

Un total de 587 atletas incipientes tomaron ayer el césped de Pinilla en la vigesimoséptima edición del Cross Promesicas. Se repartieron en doce carreras, seis para niños y otras tantas para niñas, nacidos entre 2014 y 2019, es decir, con edades de entre 4 y 10 años. El cross fue organizado por el Club La Salle Caja Rural de Teruel y el Ayuntamiento de Teruel.

El CD Teruel arranca en Ponferrada su vigésimo empate de la liga y se despide de Primera RFEF (1-1)

BAJO ARAGÓN Pág. 11

El Convento de los Ángeles de Híjar cumple 500 años con su pervivencia en juego

Las ruinas del Convento de Nuestra Señora de los Ángeles de Híjar se dieron un baño de masas ayer durante la jornada que el Centro de Estudios del Bajo Martín (CEBM) organizó para conmemorar el 500 aniversario del cenobio, del que apenas quedan los muros de la iglesia y el esqueleto de la nave central.

Ahorro y servicio en tu factura de luz y gas. Para tu empresa y hogar. mizar energía. Infórmate en Teruel en www.mizarenergia.es o en el 978 623 052. Iberdrola

HOY NOTICIA Págs. 2 y 3

La iniciativa europea Leader, esencial en las estrategias de reto demográfico

La iniciativa comunitaria Leader ha sido fundamental en el medio rural turolense y aragonés para asentar población y apoyar el emprendimiento en territorios afectados por la despoblación. Un estudio de la Universidad de Zaragoza constata que iniciativas de este tipo son “clave” para hacer frente al reto demográfico en estas zonas y considera que debe dárseles nuevo impulso.

Multitudinaria graduación de los alumnos de la Facultad de Teruel en Los Fueros

TERUEL PÁGINA 7

TERUEL Pág. 4

Las pernoctaciones en los hoteles de la provincia bajan un 21 % en el mes de abril

Diario CULTURA Y SOCIEDAD

El manga de Toni Caballero se expone en el Museo de la Minería de Utrillas de la mano de GP Ediciones

José Ignacio y Pablo Perruca, nombrados Senadores del Museo de la Imprenta de El Puig

PÁGINAS 29 A 34

FELICITAMOS A...

Felicite a sus familiares o amigos en esta sección, envíe la fotografía de la persona que quieres felicitar, junto con sus datos y el motivo de la felicitación a lectores@diariodeteruel.net con el asunto “Felicitamos a”.

Fernando León de Aranoa
El director de cine español cumple 57 años

Helena Bonham Carter
La actriz británica nació hace 59 años

Lenny Kravitz
El cantante estadounidense celebra su 61 aniversario

Raimundo Amador
El músico español tiene 66 años

SÍGUENOS EN LAS REDES
@diariodeteruel